

## PROGRAMA ESPECIAL DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA EN EL JARDÍN MATERNAL DEL IES “JUAN B JUSTO”

### Proyecto: *“Innovando las prácticas en el Jardín Maternal”* Primera Parte

Rectora: Lic. María del Carmen Sinatra

Vicerrectora: Lic. Susana Spektor

Directora del Nivel Inicial: Prof. Diana Lagranda.

Coordinación del Programa: Lic Laura Pitluk.

Profesoras: Graciela Perriconi (Profesora de prácticas del lenguaje) y Beatriz Goris (Profesora de ciencias sociales)

Docentes participantes:

#### PROYECTOS PRIMER CUATRIMESTRE

##### **MIS PALABRAS, MI MUNDO**

Lic Graciela Perriconi

##### **LA “ENSEÑANZA” DE SABERES**

**SOCIALES** Prof. Beatriz Goris

#### **Antecedentes.**

Este proyecto surge de la idea de profundizar acciones de puesta en marcha de propuestas innovadoras en el jardín maternal del Instituto en el marco del trabajo articulado que involucra a los docentes del Nivel Inicial, su equipo directivo y los profesores del Nivel Terciario a través de proyectos, asesoramientos, capacitaciones e implementación de distintas propuestas. Los profesores del Trayecto de Construcción de las Prácticas Docentes y los asesores especialistas en cada área participan en estas instancias. El objetivo de esta interacción es el enriquecimiento recíproco de los docentes de Nivel Inicial, los alumnos del profesorado y los profesores.

El proyecto se llevara a cabo en el ámbito del Jardín Maternal del IES Juan B. Justo a lo largo del año 2006, contando en la primer parte del año con la presencia de la especialista en lengua y literatura Graciela Perriconi y de ciencias sociales Beatriz Goris y en la segunda parte del año de educación plástica Laura Bianchi y de educación musical Alba Santarcángelo.

#### **Objetivos**

- Profundizar los conocimientos sobre los modelos de enseñanza y aprendizaje en el Jardín Maternal.
- Comprender y analizar la tarea en cada una de las secciones del Jardín Maternal y las diferentes posibilidades de organización de las propuestas respetando las peculiaridades de la institución y de los niños.
- Trabajar sobre los lineamientos curriculares vigentes y sus implicancias en las diferentes posibilidades de organización de la planificación didáctica y de las propuestas de enseñanza.

- Reconocer la importancia del diseño de propuestas en el Jardín Maternal y su vinculación con el desempeño docente y los aprendizajes de los niños.
- Desarrollar una actitud de análisis crítico y que favorezca el enriquecimiento del rol docente como profesional.

#### **El proyecto se desarrolló por medio de una triple acción.**

- Capacitación a los docentes a cargo de los niños, de forma permanente y sostenida, una vez elaborado el marco teórico, las propuestas didácticas y el tiempo estimado.
- Elaboración de estrategias didácticas que les permitan a los docentes a cargo de los niños la reflexión sobre la teoría puesta en juego y las prácticas observadas.
- Registro activo y escritura de las prácticas desarrolladas. El proyecto se fue construyendo en una experiencia que se socializará en el profesorado de Nivel Inicial de la Institución a la que pertenece el jardín.

#### **Indicadores de evaluación del programa.**

**Este informe se apoya los siguientes ejes:**

- 1. Variable de impacto teórico.**
- 2. Variable de transformación de la práctica.**
- 3. Inclusión de las planificaciones realizadas por cada sala.**

#### **Encuadre teórico de la propuesta:**

Pensamos al Jardín Maternal como un espacio educativo basado en el afecto y la enseñanza, que educa desde el cuidado y la atención respetuosa de las necesidades infantiles, y el desarrollo de propuestas adecuadas al desarrollo y los aprendizajes de los niños de 0 a 3 años.

La organización de las tareas diarias esta regida por la intencionalidad educativa incluyendo la articulación de propuestas secuenciadas (miniproyectos, itinerarios), de propuestas de resignificación de las actividades cotidianas y de crianza, y las de juego espontáneo. Estas propuestas se diseñan para abordar los contenidos de los diferentes ejes entendiendo que en el jardín maternal se enseña con cada acción, con cada actitud y a través estos tres tipos de propuestas de enseñanza.

El proyecto tiende a poner en acción tareas que permitan reflexionar sobre las intervenciones docentes, las acciones de los niños y los marcos teóricos subyacentes. En esta confluencia de acciones intervinieron, enriqueciéndola, docentes especialistas de nivel terciario, que desde los marcos teóricos de sus propias especialidades capacitaron a las docentes para que diseñaran, desarrollaran y evaluaran las propuestas.

**En este recorrido, se han encontrado los siguientes facilitadores:**

- El interés y entusiasmo de algunos docentes por la propuesta y por la búsqueda de nuevas alternativas para desarrollar con los niños de su sala.
- La posibilidad de contar con especialistas que realicen un seguimiento del diseño y la puesta en marcha de las propuestas a realizar en cada sala.
- La posibilidad de comprar libros y materiales nuevos para presentar escenarios más ricos y diversos.
- La incorporación de propuestas diferentes a las que se venían realizando, innovadoras y actualizadas.
- La posibilidad de trabajar con otros docentes, capacitarse y reflexionar sobre la propia práctica.

### **1. Mis palabras, mi mundo. Lic. Graciela Perriconi**

#### **Breve Fundamentación.**

El bebé necesita que lo "acunen" que lo "contengan" que lo tomen en brazos y acompañen en sus exploraciones con gestos y con palabras. Necesita un adulto que le ubique un móvil, que le acerque un sonajero, que le tienda los brazos para que se lance a caminar, que lo ayude a conocer el mundo, que lo abrace y sostenga hasta conciliar el sueño con gestos y con palabras.

El niño necesita representar esas *apropiaciones a través del lenguaje* que tiene en la etapa inicial de su vida un profundo contenido referencial y simbólico, el lenguaje le permite decir, sentirse a sí mismo, contactarse con los otros, expresar sus emociones, empezar a comunicarse.

Acunar también es tomarse *del objeto libro* y transitar otro camino, el espacio del *objeto de transición* (véase Winnicott). Este doble juego: saber el nombre real de los objetos que lo rodean y saber el nombre del universo que se abre frente a sí por medio de los libros es una de las expresiones más intensas de acunar, sostener y acompañar los primeros aprendizajes.

#### **Esbozo de desarrollo de proyecto:**

- Elaboración de estrategias didácticas que le permitan a las docentes a cargo de los niños estimular y fomentar el desarrollo del lenguaje que cada uno tiene desde que nace. Es sabido que el niño habla "secretamente" desde su nacimiento, luego ese lenguaje se materializará en las formas aceptadas por el medio para que su comunicación sea eficaz.
- Compartir con los docentes el enriquecimiento de su propio capital lingüístico. El trabajo es doble, de las docentes a los niños, de los responsables del proyecto a las docentes para mejorar las formas comunicacionales más efectivas. Evitar "ritualismos y palabras vulgares."
- Reflexión y preparación de propuestas didácticas para el progresivo acercamiento al objeto libro. Lectura de imágenes.
- Reflexión sobre la teoría empleada y las prácticas observadas. Registro activo de las prácticas y escritura. El proyecto se irá construyendo en una experiencia que debe socializarse en el profesorado de nivel inicial de la Institución a la que pertenece el jardín.

## Indicadores de evaluación del programa:

### 1. Variable del impacto teórico

*El objetivo que se formula para la enseñanza de la lengua desde la Educación Inicial es la ampliación progresiva y la variación de los contextos en los que los niños se desempeñen, de manera tal que tengan que poner en juego todos sus conocimientos, recursos lingüísticos y cognitivos; así como los que van adquiriendo para producir y comprender discursos cada vez más complejos y extensos, en función de las situaciones sociales de comunicación.*

Todo hablante usa el lenguaje para comunicarse con un interlocutor, en un momento y en unas circunstancias determinadas. Todo niño aprende como miembro de un grupo social, las costumbres, normas y hábitos, los modos de pensar y de actuar, es decir, la cultura de su comunidad.

Se plantea así como objetivo de la enseñanza de la lengua *el desarrollo y adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas que les permitan a los alumnos el uso apropiado de las diferentes variedades y registros en la lengua oral y escrita.*

Cuando se atiende al desarrollo del lenguaje se apela a distintas teorías. Actualmente se ha adoptado una posición intermedia entre las predisposiciones innatas, naturales que tiene cada niño y la incidencia del medio, esto es la interacción social que sostiene el desarrollo lingüístico. El desarrollo de la lengua oral es una forma de situarse en el mundo.

### **Fundamentación y análisis de la producción de las propuestas.**

Cabe aclarar que cada grupo social define en forma implícita y explícita las normas de habla. Esto es el comportamiento que los hablantes deben tener en la comunicación y el intercambio. (2000), Borzone de Manrique A., Rosemberg, R: **¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar?**, Bs. As. Aique)

Las normas de habla se refieren a:

1. Cantidad de habla
2. Número de personas que hablan al mismo tiempo
3. Número de interrupciones ,
4. Ser informativo.
5. Tomar el turno.
6. Relaciones de poder y familiaridad.
7. Iniciar y cerrar el intercambio.
8. Cómo, qué y a quién preguntar, comentar y responder.
9. Marcadores de contenido.
10. Cambiar el tema.

Se trabajaron ocasionalmente las siguientes:

- Ser informativo, iniciar y cerrar un intercambio, especialmente en los niños de 2 años quienes a partir de la estimulación oral pudieron avanzar en corto plazo en la maduración de estas consideraciones: dar información de su casa, de los compañeros, del libro que le presentaban, de los objetos que lo rodeaban.
- Tomar el turno. En la sala de dos años respondieron favorablemente algunos con palabras y otros con la certeza de comprender qué es lo que le transmiten, los restantes. En la sala de un año algunos incorporaron la palabra holofrástica, en un caso la frase pivotal: “nena, no.”
- Cantidad de habla. Fueron palabras o frases relacionadas con contextos de aprendizaje: hablar del títere, ponerle nombre, responder a las preguntas de la maestra cuando se refería a un aspecto del cuento narrado o leído.
- Número de personas que hablan al mismo tiempo. Los chicos hablan a esta edad todos al mismo tiempo. Si no lo hacen es porque algo que cuenta el otro les llama la atención y no saben cómo operar con el sistema de la lengua.

Nos hemos ocupado en forma sistemática de la incorporación del libro como un objeto de disfrute, como un espacio de juego y como un espacio de conocimiento de la realidad. Lo más destacado fue revitalizar el lenguaje y su proceso de construcción social, el libro y su función lúdica, la literatura narrada o leída como camino para la nutrición simbólica de cada niño sin la cual su posibilidad de imaginar, crear, producir es muy limitada y ocasiona daño.

#### **Secuenciación de las actividades.**

Se intentó que los docentes leyeran y analizaran el marco teórico y eligieran un espacio de construcción. **Luego de estas aproximaciones parciales y progresivas, decidieron:**

- Armar pequeños proyectos de lectura de libros de imágenes.
- Trabajar con personajes familiares de cartulina que se presentaban e intercambiara diálogos pequeños con los chicos.
- Leer cuentos cortos.
- Mostrar y leer libros informativos.
- Presentar libros álbum.
- Presentar personajes y jugar con ellos,
- Trabajar con títeres.
- Armar la biblioteca.
- Presentar ese nuevo espacio y trabajar en él con una “escena “novedosa preparada por ella: me refiero a las docentes de la sala de 2 años.

#### **2. Variable de la transformación de la práctica**

- Se emplearon títeres, personajes que inventaron en cartón sobre pizarra para actuar con ellos y propiciar el habla.

- Se generó el sector de la biblioteca en las dos salas y se hicieron los arreglos necesarios para que estuviera puesta en un momento especial y al alcance de los chicos.
- Se narró, se leyó, se improvisó, se cantó.... se usó de la palabra como vínculo comunicativo en todo momento.
- Se creó el espacio de la biblioteca: la colchita para que los chicos se sentaran sobre algo cálido y acogedor, el bolsillero de libros para los más pequeños y la biblioteca de madera para los nenes de 2 años.
- Todo lo que acompañó esta “puesta en acción “ fue pensada en común , y generada entre los docentes

### **3- Inclusión de las planificaciones realizadas por cada sala.**

#### **Salas de 1 año**

**Objetivos.** Que el niño:

- Se aproxime al contacto con libros, cuentos, títeres, rimas, nanas.
- Se aproxime a experiencias lúdicas vinculadas con el lenguaje y la literatura.
- Desarrolle su oralidad a través del acercamiento a la literatura.

**Contenidos.**

- Repertorio de libros, cuentos, títeres, rimas, nanas.
- Participación activa y compartida en experiencias literarias y lingüísticas: escuchar, conversar...
- Comprensión y expresión oral de ideas, intereses y necesidades.

**Propuestas.**

#### **Secuencia con títeres.**

1. Se presenta el títere “oveja”. Los saluda, les cuenta su nombre y algunas rimas, nanas, canciones y se despide con un beso a cada uno.
2. En el sector de cuentos la “oveja” les cuenta un cuento.
3. Todos reunidos en el sector de cuentos escucharán un cuento en el cual los personajes son algunos de nuestros títeres.

#### **Secuencia con libros.**

1. Se presenta un libro nuevo con imágenes de comidas y su correspondiente aroma. Les hacemos oler cada comida que vemos allí.
2. Se presenta otro libro nuevo con textura y haremos tocar a cada uno sus diferentes texturas.
3. Presentaremos otro nuevo libro con un pequeño ratoncito de peluche.

4. Se presentan tarjetas con imágenes para que nombren lo que ven y con los mismos se les cuenta un cuento.
5. Se presentan de a uno todos los libros nuevos. Al finalizar la presentación del último se guardarán todos los libros en la biblioteca de la sala.

#### **Secuencia con libros y títeres**

1. Se presentan varios tipos de títeres a los niños para que exploren y manipulen.
2. En el sector de cuentos el títere cuenta un cuento.
3. Se arma un cuento en el cual los personajes son representados por los títeres.
4. Un títere presenta un libro nuevo, la docente procede a mostrar el libro y sus características; esto se repetirá con todos los libros nuevos. Luego se arma una biblioteca en donde se los guarda organizados según sus características.
5. Se entregan tarjetas para armar secuencias de dos o tres imágenes con texturas y sonidos.

**Todas las actividades se realizarán en el lugar destinado al nuevo sector de biblioteca.**

#### **Salas de 2 años**

##### **Miniproyectos:**

1. "El libro como objeto".
2. "Cuentos".
3. "Títeres".

##### **Objetivos.**

Que el niño:

- Enriquezca el contacto con libros, cuentos, títeres, rimas, nanas.
- Enriquezca sus experiencias lúdicas vinculadas con el lenguaje y la literatura.
- Desarrolle su oralidad a través del acercamiento a la literatura.

##### **Contenidos.**

- Repertorio de libros, cuentos, títeres, rimas, nanas.
- Participación activa y compartida en experiencias literarias y lingüísticas: conversar, escuchar a los otros, escuchar cuentos, relatos y poesías, dialogar con títeres, dramatizar.
- Comprensión y expresión oral de ideas, intereses y necesidades.

### Propuestas.

1. Cuento "Ratón alto, Ratón bajo".
2. Representar el cuento con títeres
3. Cuento ¿Qué se pondrá osito? Presentación en rotafolio.
4. Vestir al oso con ropa.
5. Presentar un canasto con imágenes de objetos, personas, lugares, etc. Extender en el piso de la sala un acolchado y entre todos armar con imágenes la secuencia de un cuento.
6. Presentar en una caja libros nuevos (con olores, sabores, sonidos) y títeres que se irán agregando a la biblioteca de la sala.
7. Narrar cuentos.
8. Jugar con títeres
9. Obra de títeres

### Materiales:

Cuentos, títeres de dedos (un ratón alto, un ratón bajo); oso de peluche; ropa (pulóver, pantalón, medias); imágenes de cartón plastificadas (pelota, nena, nene, muñeco, plaza, casa, sol, nubes, gotitas de lluvia); canastos de plástico decorados; acolchado; libros (con olores, sabores, sonidos, secuencia, etc.); biblioteca acolchada para colgar; títeres.

### A modo de cierre:

En esta primer parte de la presentación del proyecto se incluye el área de lengua y literatura, quedando para la próxima revista la publicación de lo realizado sobre los saberes sociales. En números posteriores se incorporara el trabajo sobre educación plástica y musical desarrollado en el segundo cuatrimestre.

### Para leer mas:

- Colección 0 a 5. Educación en los primeros años. Jardín Maternal 1, 2 y 3. Ediciones Novedades Educativas.
- G.C.B.A. Secretaría de Educación (2000): *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 45 días a 2 años.*
- G.C.B.A. Secretaría de Educación (2000): *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 2 y 3 años.*
- Lewis, D. (1978): *El Lenguaje Secreto del Niño.* Martinez Roca – Barcelona.
- Moreau de Linares, L (1993) *El Jardín Maternal. Entre la intuición y el saber.* Buenos Aires: Paidós
- Moreau de Linares, L (1997) *Descubriendo Continentes. Los aprendizajes de la infancia.* Buenos Aires: Lugar Editorial. 2º ed.

- Morin, Edgar (2002): *Los siete saberes necesarios para la Educación del futuro* - Buenos Aires: Nueva Visión
- Pellizani, G. (2002): *El Desarrollo del Lenguaje en el Niño Pequeño*. Ficha de cátedra Profesora Sara C de Eccleston. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Pitluk, L (2005) *Propuestas para realizar los informes de los niños de Jardín Maternal y el Jardín de infantes. Sala de 2 y 3 años*. En Revista Trayectos Nº 2
- Pitluk, L. (2006) *Educación en el Jardín Maternal: Enseñar y Aprender de 0 a 3 años*. Ediciones Novedades Educativas Buenos Aires
- San Martín de Duprat, H y Malajovich, A (1991) *Pedagogía del Nivel Inicial* – Buenos Aires: Editorial Plus
- Soto, C; Violante, R (comp.) (2005) *En el Jardín Maternal. Investigaciones, reflexiones y propuestas* – Buenos Aires: Paidós
- Violante, R. (1998) *Acúname*. Conferencia. Buenos Aires.
- Winnicott, D. (1972). *Realidad y Juego*. Madrid. Gedisa.