

# **La planificación y la evaluación en el Nivel Inicial**

*Lic. Laura Pitluk*

# Encuadremos a la planificación y la evaluación

Nos encontramos frente a...

- **instituciones** agobiadas que necesitan comprensión, respeto, escucha, momentos de encuentro,
- **educadores** agotados que intentan dar respuestas a las demandas incesantes,
- **familias** desbordadas inmersas en corridas cotidianas y exceso de presiones,
- **niños** que demandan a gritos atención y cuidados. **Ellos merecen que nos detengamos a reflexionar y resignifiquemos nuestras propuestas.**

**Desde la complejidad de la realidad actual, en lo político, lo económico, lo social y lo educativo, el gran desafío de escuelas y educadores es intentar presentar resistencia a las injusticias desde las acciones basadas en la ética, las utopías y la responsabilidad, que se concretan en proyectos creativos.**

# **LO PRIMERO: Encontrarle el sentido a la tarea**

- ✓ Preguntarse por el “para qué”... un camino posible.
- ✓ Disfrutar del ser docente y de acompañar los procesos infantiles.
- ✓ Trabajar con los otros generando utopías posibles y proyectos creativos.
- ✓ Buscar y encontrar cotidianamente **ESTRATEGIAS Y DINAMICAS DE TRABAJO** que ayuden a resolver los problemas en el aula.
- ✓ Favorecer el desarrollo de la **AUTONOMÍA** de los niños y la propia, estableciendo **VÍNCULOS** potentes y respetuosos, instalando una distribución equitativa y flexible de **ROLES**, estableciendo un encuadre claro y consensuado que incorpore la puesta de **LÍMITES**.
- ✓ Concretar los sueños de una sociedad más justa y una escuela más cálida y comprometida.

# Pensamos en la planificación entendida como...

- ✓ Una trama que teje diseños de recorridos de enseñanza.
- ✓ Un entramado de componentes articulados en función de las metas educativas.
- ✓ Un instrumento de trabajo que revitaliza la tarea docente y enriquece a las instituciones.
- ✓ Un camino tentativo de propuestas a recorrer pensada para ser modificada y adecuada a los diferentes contextos.

## Que:

- ✓ Se enmarca en un encuadre teórico y un enfoque educativo específico.
- ✓ Se sustenta en una ideología peculiar que se pone “en juego” en cada elección.
- ✓ Pone de manifiesto una concepción sobre la educación, la enseñanza, el aprendizaje, la escuela, la idea de hombre

# **Pensamos en la evaluación entendida como...**

una herramienta teórica y práctica que permite construir una lectura orientada y crítica de los procesos de enseñanza y aprendizaje y conocer los resultados de dichos procesos.

La evaluación está al servicio de la planificación.

# **Pensemos en el diseño y el desarrollo de las propuestas de enseñanza:**

## **Es fundamental...**

- ✓ Tejer diseños de recorridos de buena enseñanza.
- ✓ Organizar Proyectos creativos que impliquen la búsqueda de otras opciones.
- ✓ Implementar modalidades alternativas como por ejemplo los talleres.
- ✓ Poner en marcha lo mejor que cada uno puede en aquello que le compete.
- ✓ Plasmar un Proyecto Educativo Institucional que explicita por escrito los aspectos que identifican a una institución integrando a todos los involucrados en el compromiso por organizarlo, respetarlo y evaluarlo.
- ✓ Evitar las improvisaciones en las tareas áulicas y en las normas, el funcionamiento y los requerimientos institucionales.
- ✓ Contar con educadores que sean autores irremplazables y no meros ejecutores de lo pensado por otros, profesionales autónomos y respetuosos que toman decisiones pensadas y fundamentadas, diseñadores creativos de propuestas de enseñanza de calidad.

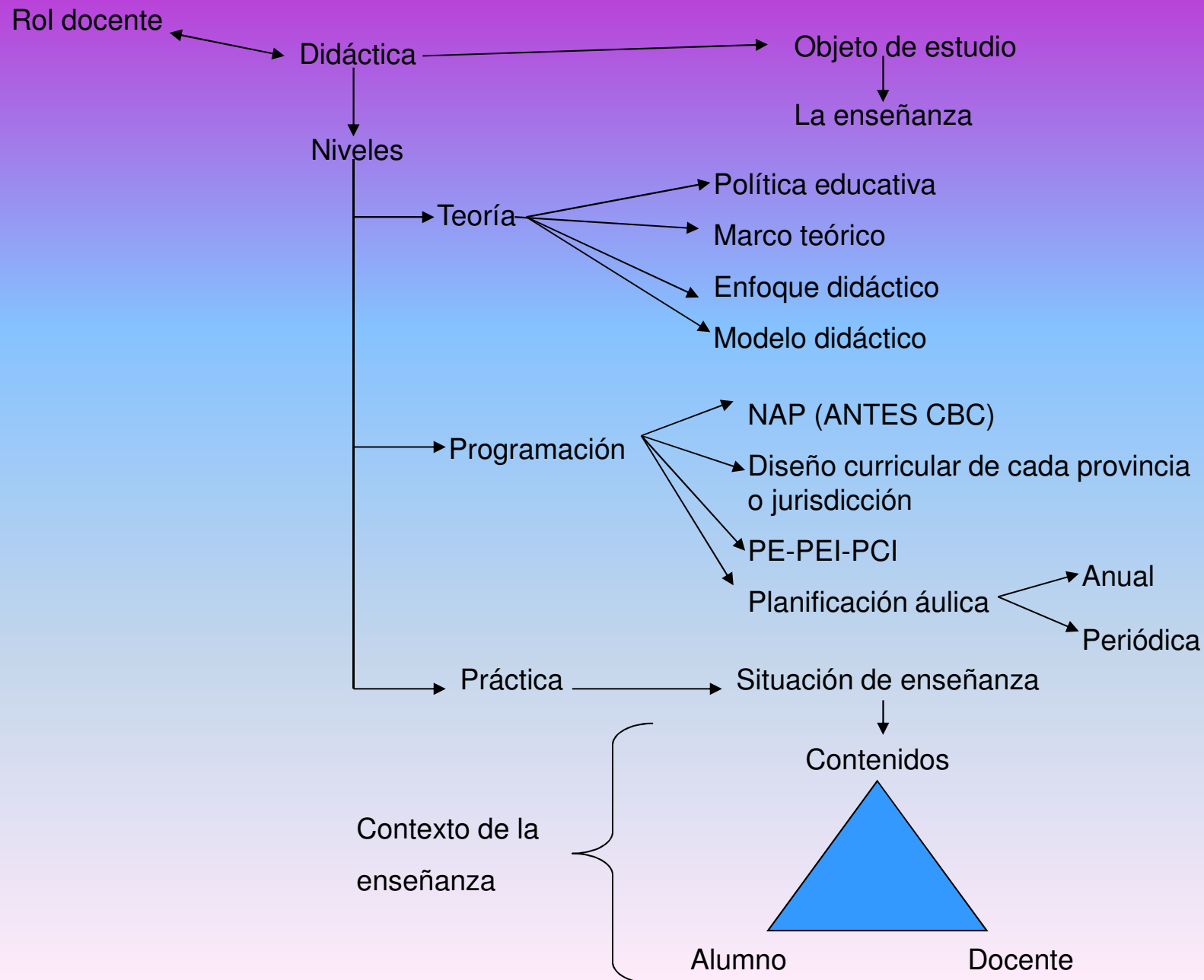
# **Funciones de la planificación:**

1. Anticipar, prever, organizar, secuenciar, dar coherencia y unidad de sentido, reflexionar, buscar, decidir, evaluar, reelaborar, no improvisar, ser creativo.
2. Comunicar, asesorar, favorecer el relevo.
3. Favorecer la coherencia institucional y la calidad educativa.

## **Características:**

**Boceto anticipatorio de las acciones educativas, abierto, flexible, creativo, dinámico, modificable.**

# Escalas de especificación curricular:



# **Los documentos curriculares:**

- ✓ Explicitan un proyecto educativo.
- ✓ Ponen de manifiesto una ideología y un enfoque didáctico.
- ✓ Deben ser contextualizados en cada institución en los Proyectos Educativos Institucionales.
- ✓ Cobran vida en las escuelas y en las aulas.

# **Componentes de la planificación:**

- ✓ Metas (objetivos-propósitos-antes expectativas de logro): Para qué
- ✓ Contenidos: Qué
- ✓ Propuestas secuenciadas: estrategias (Cómo del docente) y actividades (Cómo del alumno)
- ✓ Materiales: Con qué
- ✓ Tiempo: Cuándo, frecuencia
- ✓ Espacio: Dónde
- ✓ Evaluación: de la propuesta general y de las diferentes instancias, de todos los componentes didácticos, de los aprendizajes de cada niño, de lo grupal, auto evaluación del docente.

# **Planificaciones que se realizan a lo largo del ciclo lectivo:**

## **Planificación del período de Inicio:**

Integrada por:

- Objetivos o Propósitos Básicos
- Contenidos
- Propuestas secuenciadas de actividades que abarquen las diferentes áreas o campos de experiencias, organizadas como secuencias didácticas
- Propuestas de juego espontáneo y cotidianas
- Materiales
- Evaluación

# **Planificación Anual:**

Integrada por:

- ✓ Objetivos o Propósitos básicos.
- ✓ Contenidos amplios y a abordar de manera constante a lo largo del año.
- ✓ Estrategias generales y abarcativas.
- ✓ Proyectos Institucionales contextualizados para el grupo.
- ✓ Proyectos anuales de la sala presentados de manera general, las propuestas específicas se organizan en los momentos previos a su realización.

# **Planificaciones Periódicas**

## **Para las salas de 2, 3, 4 y 5 años: Unidades Didácticas y Proyectos**

### **Integrados por:**

- ✓ Justificación y fundamentación de la elección. El proyecto incluye la explicitación de la problemática a investigar y el producto al que se quiere arribar.
- ✓ Preguntas y afirmaciones.
- ✓ Red de contenidos.
- ✓ Objetivos o Propósitos.
- ✓ Contenidos.
- ✓ Itinerario de Propuestas (estrategias y actividades).
- ✓ Materiales.
- ✓ Salidas didácticas.
- ✓ Secuencias o Itinerarios de propuestas no vinculadas con el recorte o temática.
- ✓ Juego trabajo, Trabajo juego, Juego centralizador-dramático, Juego en sectores.
- ✓ Talleres relacionados con las Unidades didácticas, los Proyectos o las Secuencias.
- ✓ Actividades cotidianas y Juegos espontáneos.
- ✓ Tiempo de duración estimativo.
- ✓ Evaluación (criterios e indicadores).
- ✓ Cronogramas semanales.

## **Para las salas de bebés, uno y 2 años: Recorridos Didácticos**

### **Integrados por:**

Propuestas Secuenciadas, Propuestas de Resignificación de las Actividades Cotidianas, Propuestas de Juego Espontáneo.

# El juego trabajo:

- Forma parte del Nivel inicial desde sus inicios.
- Podemos distinguir dos modalidades de definir y realizar el Juego Trabajo. Una de ellas, la desarrollada en la Capital Federal y en alguna de las provincias de nuestro País, implica la organización de propuestas en diferentes sectores que a su vez organizan los espacios de las salas, que responden a diferentes áreas e intereses. La propuesta se basa en que los niños puedan elegir entre las opciones que presenta cada sector o rincón de acuerdo a sus intereses, interactuar en un pequeños grupo, decidir y proyectar sus acciones, responsabilizarse del orden de los materiales y evaluar conjuntamente lo realizado.

# LOS TALLERES COMO MODALIDAD ALTERNATIVA

implican una organización particular de las propuestas en función de la tarea en pequeños grupos alternada con el trabajo individual y en el grupo total, buscando momentos de reflexión alrededor de una tarea que tiende al trabajo sobre los contenidos, desde la mirada de la conformación de lo grupal, y la puesta en marcha de producciones compartidas, aprendiendo desde el placer y el juego.



# LA MODALIDAD DE TALLER

- **Por el tipo de dinámica y organización que presupone la propuesta de taller es, de hecho, una modalidad que revitaliza las posibilidades de organizar las propuestas de enseñanza en el Nivel Inicial. Pero esto, bajo ningún punto de vista, implica la desvalorización o contradicción con otras propuestas, si no más bien la idea de articular todas aquellas que continúen imprimiéndole a la vida del jardín toda su riqueza y creatividad.**
- **Los talleres se presentan como espacios que abren las puertas de las instituciones a dinámicas más abiertas, a tareas con diferentes significados, y al trabajo con los otros como un motor para producir, compartir y disfrutar. Esto, si bien siempre es importante, le imprime a las jornadas completas una dinámica diferente, un camino más flexible, otras posibilidades a la tarea áulica.**

# **LA IMPLEMENTACION DE LOS TALLERES INTEGRADOS COMO APOORTE A LA INSTITUCION**

**favorece...**

- El conocimiento más intenso de los diferentes niños (sus nombres, sus gustos, sus modalidades...) y de los grupos a los que pertenecen, tanto de parte de los otros niños como de los otros docentes y de los directivos.
- El intercambio más fluido entre las diferentes salas (sus alumnos, sus docentes, sus gustos, sus estilos...) y entre todos los miembros de la institución.
- El desarrollo de una comunicación más profunda y de una dinámica institucional más abierta y flexible.
- El mayor conocimiento de las ideas de cada docente, los proyectos de cada sala, las peculiaridades de cada familia, las fortalezas de cada uno, las debilidades sobre las cuales a trabajar apoyándose mutuamente.
- El reconocimiento de todos los espacios y materiales institucionales como parte de un patrimonio común a favor de la tarea educativa con todos los niños de la escuela por igual; la apertura a otros espacios institucionales diferentes, nunca utilizados, nunca descubiertos.
- El resguardo de la solidaridad, la preocupación por el bien común, el respeto por todos y cada uno como parte necesaria del entramado institucional.

# **LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS**

**IMPLICAN la articulación coherente de diferentes propuestas de actividades en función de abordar determinados contenidos. Necesariamente los contenidos se van trabajando en más de una oportunidad y las Secuencias Didácticas permiten retomarlos, recrearlos, complejizarlos, en diferentes oportunidades para que los niños puedan apropiárselos verdaderamente.**

## **Actividades no vinculadas a la Unidad o Proyecto central.**

- Son actividades secuenciadas que no se relacionan directamente con las Unidades Didácticas y los Proyectos, sino que abordan aquellos aspectos y contenidos que no se pueden trabajar en relación a los mismos porque sería forzado.
- Pueden estar planificadas dentro de la Unidad Didáctica o Proyecto o de manera separada a modo de Secuencia Didáctica. Esto es una decisión Institucional.
- Las Secuencias Didácticas se planifican con objetivos, contenidos y secuencia de actividades con sus materiales. Deben expresar continuidad, coherencia y unidad de sentido, y no ser actividades aisladas que se ubican en una misma planificación.

# La Evaluación

“Ninguna práctica pedagógica de evaluación aparece como una práctica homogénea, o como una práctica neutra, es decir, que en toda práctica pedagógica de evaluación conviven cuestiones que son propias de una u otra perspectiva teórica y que toda práctica pedagógica de evaluación está imbuida de principios pedagógicos pero también, ideológicos. Sin embargo no debe dejarse de discutir y analizar su complejidad como tampoco sus muchas veces declamada neutralidad; ya que toda práctica de evaluación tiene intenciones pedagógicas que responden a una determinada política educativa, aunque no siempre estas intenciones son conscientes en quienes llevan a cabo tanto el diseño como las prácticas de evaluación”. Elisa Spakowsky

# ¿Por qué se evalúa?

## ¿Para qué se evalúa?

- El Por qué se refiere a las intenciones.
- El Para qué da cuenta de qué se hará con los resultados obtenidos de la evaluación y se refiere a las diferentes instancias o momentos en los que la evaluación permite recoger distintas informaciones.

# ¿Qué se evalúa?

- La evaluación se relaciona con los contenidos de todos los campos de conocimiento que se enseñan y se aprenden en el espacio y el tiempo escolar de manera explícita y/o implícita.
- Se evalúan: las propuestas pedagógicas en relación con la planificación, los niños (al grupo y a cada uno) en los informes evaluativos, las estrategias y el rol docente (autoevaluación y evaluación de los directivos), la institución y a todos sus integrantes.

# ¿Cómo se evalúa?

Se refiere a los materiales, a los instrumentos que están dirigido a la evaluación ya sea de procesos como de resultados, a su registro, documentación, interpretación y comunicación.

Es importante analizar, registrar, interpretar y comunicar la información para reflexionar sobre los procesos de enseñanza y en función a la información obtenida, procesada e interpretada, poder reorientarlos críticamente.

**La documentación pedagógica y los portfolios.**

# ¿Quiénes evalúan?

## ¿Cuándo se evalúa?

- ¿Quiénes?: todos los sujetos implicados tanto en la acción de enseñar como en la de aprender, aunque las responsabilidades que dicha acción de evaluar le otorga a cada uno, implica diferentes grados de protagonismo.
- ¿Cuándo? se refiere al establecimiento de los momentos o las etapas.
- Evaluación: Diagnóstica, Sumativa, Formativa.
- Autoevaluación, Coevaluación, Heteroevaluación.

# La autoevaluación y/o evaluación docente

## Aspectos a incluir:

- **El sentir**
- La posibilidad de establecer una **comunicación fluida**.
- La valoración del **trabajo en equipo**.
- El desarrollo una **actitud comprometida** y la asunción de las **responsabilidades** propias de su rol.
- **El vínculo con los niños y las familias**: de respeto y cuidado.
- **El vínculo con la dirección, los otros docentes y todo el personal de la institución**.
- El abordaje de las **situaciones problemáticas** y la capacidad para adaptarse a situaciones imprevistas de la práctica.
- La capacidad de **escucha** hacia los otros.
- **El análisis del propio desempeño**, escuchando propuestas y sugerencias.
- **La adecuación de las propuestas y** elecciones a los niños y las prácticas institucionales.
- **El clima** generado en la tarea con los niños y en todas las acciones institucionales.
- La presentación de **propuestas de enseñanza enriquecedoras**.
- Las **propuestas didácticas** realizadas en la sala: pertinencia y significatividad.
- **La coordinación del grupo** y las diversas tareas que implican al desempeño docente, las intervenciones.
- El trabajo sobre los **objetivos y contenidos**, la **coherencia con las propuestas de actividades y materiales**, el uso de **espacios y objetos**, el manejo del **tiempo**.
- La preparación del **ambiente físico y los materiales**.

# **Las propuestas de enseñanza en el Jardín Maternal**

- 1- Propuesta secuenciadas:
  - ✓ Miniproyectos.
  - ✓ Secuencias didácticas.
  - ✓ Itinerarios.
  - ✓ Trayectos.
- 2- Propuestas de resignificación de las actividades cotidianas y de crianza.
- 3- Propuestas de juego espontáneo.

**Falso dilema:** ¿El docente debe intervenir para favorecer los aprendizajes infantiles o debe mantenerse en el rol de observador para no obstaculizarlos?

# **Objetivos/Propósitos y** **Contenidos vinculados con:**

- ✓ El desarrollo de la autonomía y la interacción con los otros.
- ✓ La convivencia, el respeto, el cuidado propio y de los otros
- ✓ El desarrollo motriz y las habilidades motoras.
- ✓ La exploración del entorno y los objetos.
- ✓ La expresión y comunicación gestual, corporal y verbal.
- ✓ Los lenguajes artísticos: lo musical, lo literario, la expresión corporal, la plástica.

# La planificación en el Jardín Maternal

Los recorridos didàcticos: organizaciòn mensual, trabajo simultaneo y complementario sobre los objetivos y contenidos. Secuencias de actividades que se complejizan, presentan variantes o se reiteran en funciòn del acercamiento a los contenidos.

Integra:

- ✓ Objetivos básicos
- ✓ Contenidos articulados
- ✓ Estrategias y materiales para cada propuesta
- ✓ Observaciòn, evaluaciòn y rediseño constantes

| <u>Propuestas secuenciadas</u><br><u>(miniproyectos, itinerarios)</u>        | <u>Propuestas de resignificaciòn</u><br><u>de las actividades cotidianas</u>                                      | <u>Propuestas de juego</u><br><u>espontàneo</u>                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Secuencia A<br>Act. 1<br>Act 2.<br>Act 3.<br>Secuencia B<br>Act 1.<br>Act 2. | Propuesta base<br>Alternativa 1<br>Alternativa 2<br><br>Propuesta base con diferentes<br>alternativas o variantes | • Act. 1<br>• Act. 2<br>• Act. 3<br>• Act. 4<br>• Act. 5<br><br>Listado de actividades simultaneas |

## **Ejemplo de Miniproyecto / Itinerario /** **Secuencia didáctica**

Jugar a buscarse y encontrarse con telas de diferentes texturas y características

- **Objetivos:** que los niños

- Realicen diferentes modos de acción sobre las telas.
- Exploren distintas texturas.
- Establezcan relaciones entre los objetos y su cuerpo.

- **Contenidos:**

- Diferentes modos de acción sobre las telas.
- Distintas texturas: suave, áspera.
- Relaciones entre las telas y su cuerpo: tapar, destapar.

- **Propuestas:**

1. Jugar a buscarse y encontrarse con telas con diferentes texturas, transparentes y no.
2. Jugar a buscarse y encontrarse con telas con diferentes texturas, transparentes y no con diferentes orificios.
3. Jugar a buscarse y encontrarse con telas de diferentes texturas, transparentes y no, con diferentes orificios, colgadas de sogas.

# **El rol del docente en la planificación:**

- ✓ Autor irremplazable y no mero ejecutor de lo pensado por otros.
- ✓ Profesional autónomo y respetuoso que toma decisiones pensadas y fundamentadas.
- ✓ Diseñador creativo de propuestas de enseñanza de calidad que teje tramas ricas con diseños creativos.
- ✓ Buscador incansable de alternativas posibles en función del derecho de los niños a una “Buena educación”.
- ✓ Constructor de “andamios” que sostienen y favorecen los aprendizajes infantiles.
- ✓ Creador de espacios de seguridad para brindar una educación oportuna a cada etapa de la vida.
- ✓ Soñador que sustenta su tarea desde el conocimiento y la ética generando utopías posibles a favor de la infancia.

# **La propuesta es pensar en la Educación desde:**

- ✓ La mirada de los derechos del niño.
- ✓ El trabajo sobre los valores: el compartir, la solidaridad, la tarea con los otros.
- ✓ El reconocimiento de la situación de enseñanza como un encuentro entre alumnos-docentes-conocimientos caracterizada por la complejidad, la multicausalidad, la inmediatez y la imprevisibilidad.
- ✓ El valor de los aprendizajes infantiles y su estrecha relación con las propuestas y modalidades de enseñanza y con el estilo docente que se pone en juego en cada actitud, cada elección y cada acción.
- ✓ El lugar de los educadores como soñadores que sustenten su tarea desde el conocimiento y la ética generando utopías posibles a favor de la infancia

**Educar a los niños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo. La Educación traza las huellas del recorrido que la infancia transitará en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse, de expresarse.**

# **La planificación como una trama** **para tejer sueños...**

- ✓ Sueños de niños que juegan y aprenden
- ✓ Sueños de propuestas ricas que generan aprendizajes significativos, de recorridos de enseñanza alentadores y respetuosos
- ✓ Sueños de jornadas productivas y significativas.
- ✓ Sueños de espacios y objetos para todos.
- ✓ Sueños de estrategias docentes que promuevan situaciones de buena enseñanza y de docentes ocupados en la promoción del humano.