

Lucía, vamos a retomar en esta conversación los conceptos y los ejes de tu conferencia de apertura en la II Jornada Nacional de Perfeccionamiento Docente para el Jardín Maternal: “Propuestas de Enseñanza en el Jardín Maternal: mirando la tarea desde la especificidad de cada sala y la articulación de áreas” que tuvo como criterio la idea de abordar específicamente todo lo referido al área expresiva, a lo social, lo corporal, lo lúdico, al lenguaje, trabajando la especificidad de estos aspectos en cada una de las salas que abarca el Jardín Maternal.

Lucia: Bueno Lauri, estoy agradecida de que me hayan convocado para abrir la jornada. Mirando el programa vi que tenían talleres diversos que trabajaban y abordaban la temática de los contenidos de las diferentes áreas, cómo enseñarlos y la especificidad de cada sala, me pregunté que tema podría desarrollar referido a la infancia, el desarrollo infantil, a los chicos que van a los jardines maternos, que tuviera que ver con el juego, lo social, la música, el cuerpo, el lenguaje oral, la plástica, hasta había un taller sobre lactancia y los cuidados maternos, otro sobre los libros, y pensé que el tema de la construcción de la subjetividad en el Jardín Maternal podría ser algo convocante y que podía servir como encuadre para todos los talleres.

Entonces esta fue la elección del tema cuyo desarrollo empezaría por abordar: el tema de la subjetividad (del cual ahora todos hablamos y no nos ponemos de acuerdo o se entra en contradicciones). En realidad el tema de la subjetividad tiene como objetivo salir de la dicotomía binaria: mente-cuerpo, yo-no yo, sujeto-objeto, mundo interno-mundo externo, y plantea esto de la complejidad en la constitución. Sin embargo, hay que correrlo de los enfoques que privilegian lo individual o que privilegian lo social, porque si bien todos toman en cuenta a Piaget y los distintos enfoques socio históricos desde lo que pasa en el sujeto, muchas veces lo que se hace es ubicarse desde el sujeto y el sujeto es el que se vincula con el mundo externo, o del otro lado, en el contexto es el que va sobre-determinando. La postura desde la concepción de subjetividad, entonces, es tratar de borrar esas fronteras tan “nítidas” que se instalaron como concepciones teóricas y hablar de sistemas complejos multi-determinados (en donde se da mucho lo impredecible) que involucran tanto a los individuos como al contexto histórico (el entorno familiar primario, el entorno socio cultural y lo externo.) Cada uno tiene que ver como se reubica desde los posicionamientos teóricos que ya venía teniendo.

Pensando un poco como es esto de que se construye la subjetividad, no podemos hablar de bebé y medio ambiente como cosas separadas, sino de bebé-madre-medio ambiente. Entendiendo por “madre” al adulto que ocupa el lugar de maternaje. En esta configuración vemos que no sólo esta “el vínculo”, no es una línea. Muchas veces cuando se hace referencia a la “Zona de Desarrollo Próximo” (Vigotsky) se dibujan dos vectores, estos son modelos que circulan ¿no es cierto? Bueno, también cuando hablamos de vínculos, se lo tiende a imaginar como algo muy lineal.

Entonces cuando hablamos de esta relación del bebé con el entorno, obviamente la madre, el padre o las personas que prodigan los cuidados básicos, son figuras y personajes predominantes, entre los cuales van a establecerse vínculos y relaciones habituales peculiares; pero además de la mamá, el papá, están los hermanitos, el pajarito, el gato, las personas que vienen, los lugares dónde él va, que se transforman en lugares habituales, donde se hacen ritos de despedida o de bienvenida, por ejemplo. Acá incluyo todos los recorridos de esta familia tanto en el entorno familiar como en una sala de maternal, en donde todos los vínculos, la multiplicidad, el vínculo de la mamá con el maestro con quien deja a su hijo, el vínculo del nene con los otros bebés que van a estar en la sala, todo esto va a ir conformando este sentimiento de continuidad de la persona que va a ir organizando este pequeñito.

Esta es la idea, desde el Jardín Maternal, entender que el bebito que viene está construyendo un conjunto de sensaciones y experiencias, en las cuales vamos a incidir muchísimo, con él y con la familia.

Yo creo que en realidad hay poca formación al respecto, me refiero a esto de orientar a las mamás, a la familia. Por un lado como parte de la representación social se espera que el maestro/a posea saberes como para orientarlos en la crianza, pero por otro lado no se les ofrece a los docentes una fuerte formación sobre cómo ayudar y como orientar a los padres en el proceso de desarrollo de sus hijos.

No sé si querés hacerme alguna pregunta para seguir en esto que se relaciona con el comienzo de la elección del tema.

Laura: no está directamente relacionado, pero pensando en todo lo que estás planteando, me parece conveniente pedirte que lo expliques, porque siempre que hablás de procesos de desarrollo pienso en que (por lo general) todos hablan de desarrollo evolutivo, se habla de etapa evolutiva. Vos una vez me explicaste que conviene hablar de desarrollo más que de etapa evolutiva.

Lucía: si, de los procesos de desarrollo, de los procesos complejos y múltiples de desarrollo. Claro, porque cuando uno habla se refiere a modelos teóricos muy estructurados y que sirven (uno los sigue utilizando) para aprender y para ubicarte. Pero esto de las etapas que son de tal a tal momento (por ejemplo la angustia del octavo mes), están demasiado fijadas y lo importante no es en realidad que la angustia del octavo mes aparezca, que se manifieste (que la mayor parte de las veces no aparece). Vos podes estar en una sala de bebés durante mucho tiempo y vas a ver que los nenes se angustian antes o después, o no manifiestan "la angustia". En realidad lo importante es qué proceso interno se está desarrollando (por eso se llama organizador, me estoy refiriendo a los organizadores de Spitz), porque permite inferir qué pasa con el bebé; ¿por qué llorará a veces? ¿Por qué se da cuenta que la mamá o la persona próxima no está?, entonces este darse cuenta manifiesta que hay un proceso y no es "que entró en una etapa". Entonces, es importante saber que entre los seis y ocho meses, independientemente de que el bebé manifieste su angustia o no, se dan procesos de organización emocional y procesos cognitivos importantísimos, que le permiten diferenciar, darse cuenta de que alguien se va y que no va a estar; entonces... llora, se angustia, porque percibe esta diferencia; y diferenciar es muy importante, darse cuenta de que algo está acá y que algo se va, poder ver el desplazamiento de un objeto visible.

Laura: y que permanece igual aunque no esté en el campo visual.

Lucía: claro. Entonces la representación de que este objeto va a seguir existiendo más allá de que yo no lo veo ahora, esa construcción es posterior; pero ésta es la idea de ir entendiendo los procesos internos, y no quedarse tan apegado a rótulos, o etapas, o situaciones, porque a veces se dice "los chicos a tal edad ya pueden controlar esfínteres" ¿y?

Laura: claro, eso tiene que ver con lo que es la "Etapa Evolutiva", pero además, es mejor hablar de desarrollo y de proceso de desarrollo y no de lo evolutivo, ¿no?

Lucía: claro, porque además esto tiene que ver con la relación enorme que hay entre los procesos biológicos, los procesos neurológicos y la relación con el entorno, porque sabemos de que manera se puede favorecer el desarrollo cognitivo emocional, neurológico...con una buena situación de tranquilidad, un buen vínculo, estímulos adecuados y por supuesto una buena alimentación, ¿no?

Por eso decimos qué importante es pensar en cómo vincularse, como trabajar como docente y generar obviamente un buen vínculo, una buena relación, establecer comunicación, proveer estimulaciones adecuadas. Podríamos decir una relación amigable, cordial, de sostén, de presencia real, emocional; cuidando, marcando, poniendo límites, pautando según las particularidades de la sala y de los chicos. Porque a un bebé también le ponemos límites, cuando empieza a gatear le decimos "¡ahí no!, lo miramos haciendo gestos de que eso se puede hacer o no".

O sea, mostrar los límites, y esto hace que los chicos vayan adquiriendo conciencia de qué es lo que está permitido y qué es lo que no está permitido; qué es lo que se puede hacer o no... Y con esto entro en otro tema que a mi me gusta mucho, que es entender el Jardín Maternal como un espacio que favorece la construcción de sentidos.

Para mi, es una forma de tomar conceptos que ya usábamos muchísimo, pero ponerlos de esta manera implica hablar de la construcción de lo real en Piaget, y no estoy diciendo nada nuevo. Pero entenderlo de esta manera a mi me sirve para enseñar o para hablar con maestros/as o con alumnos/as para que entiendan que no se trata de remitirlo a las pruebas Piagetianas (a ver si está o si no está, si encuentra al objeto o no...eso con pruebas y ejercicios lo pueden hacer) sino que lo importante es saber que en la organización de las rutinas cotidianas, la llegada, el desayuno, la merienda, el baño, estoy diciendo las cosas que se van organizando como los hábitos de convivencia que hay en la sala, y que para cada una de esas cosas están los maestros y los chicos y cada maestro desarrolla un estilo con los nenes y nenas de su sala.

En esto que es la cotidianidad, la vida del jardín Maternal en ese momento que se está desarrollando, uno va construyendo sentidos de lo real. Las cosas son duras, pesadas...uno se puede lastimar o no, un rodillo funciona de esta manera, moviéndolo para que gire, con la masa tenemos que poner los dedos y vemos que pasa, que es lo que se estamos haciendo...que marcas dejamos, que gestos provocamos...

Y todo tiene que ver con la construcción de las nociones de cómo son los objetos; como es la construcción del espacio, de lo que está próximo, de lo que está lejano; la noción de tiempo, poder organizar y planificar y poder anticipar después lo que va a venir...

Entonces esto que se plantea Piaget en relación con la construcción en estos dos primeros años de vida de las nociones de lo real, como dice esta complejidad entre los objetos, el espacio y el tiempo y la noción de causalidad, todo esto que tiene que ver con el pensamiento y la organización del pensamiento sensorio motor, me parece muy válido, muy instrumental para comprender algunos de los procesos mentales de los niños que guían sus conductas. Los niños son seres muy curiosos, miran atentamente cómo son las cosas, cómo se mueven, cómo nos movemos, a veces se realizan actividades específicas, ¿no es cierto? actividades específicas con el sentido de que los chicos presten más atención a como se mueve la pelota, si yo la escondo, o si yo me escondo y la hago mover o que ellos mismos se den cuenta, entonces vos seleccionás y organizás las actividades porque querés puntualmente que capten el sentido de determinadas cosas. Entonces, desde esta perspectiva de desarrollo, me interesa recalcar que en muchas de las actividades que se hacen (aunque no sea de manera explícita, aunque no se tenga conciencia) se está trabajando en esto de la construcción del sentido.

Si tomamos un recorrido, si trabajás con libros por ejemplo, a cualquier edad, si vos narras o contás te estás relacionando con un objeto en un espacio físico en donde creaste un clima, un tiempo en el que se desarrolla la narración, el manejo del grupo, el tono, el ritmo, la altura y la intensidad en la voz, que es un instrumento que los docentes necesitan muchísimo y que usan de manera a veces más reflexiva y otras no. En su conjunto estás enseñando el sentido de un objeto cultural (en este caso el libro o el cuento) creando una experiencia sensible y hábitos en relación con el mismo.

Laura: me parece muy importante e interesante esto que decís sobre el estilo. Porque con eso te encontrás cuando entrás a una sala te das cuenta inmediatamente del estilo docente, en función del movimiento de la sala, del escenario, de las palabras del docente ¿no?

También pensaba que el estilo esta estrechamente relacionado, tomando en cuenta lo que vos decís, con la institución; porque hay personas que tienen un estilo y lo sostienen, pero que se exagera para un lado o para el otro de acuerdo a la institución. Por eso uno sabe que en otro contexto no funcionaría exactamente igual.

Lucía: exactamente, la misma persona que genera un clima, un estilo, en otra institución no lo puede crear.

Laura: claro, como influye la institución ¿no? Tanto que no siempre el estilo se puede mantener.

Lucía: a esto se refiere el concepto de subjetividad tan complejo...yo no soy la misma..., yo soy yo, pero soy cualitativamente diferente según los contextos laborales, familiares... eso tiene que ver con la identidad y las variadas formas de manifestarnos y como nos constituimos en consonancia con el entorno. Todo esto tiene que ver con la idea de complejidad, tanto para nuestros procesos adultos como para los niños pequeñitos.

Otra idea para tener en cuenta es que los aprendizajes de los nenes no van de lo simple a lo complejo, son siempre complejos.

Laura: entonces la propuesta tampoco debe ir de lo simple a lo complejo, como muchas veces se cree ¿no?

Lucía: tienen que ser propuestas complejas adecuadas al nivel de acción y comprensión de los niños, sobre diversas acciones y juegos, y los chicos van a ir, cada uno, tomando, haciendo, alguno irá complejizando sobre eso.

Hace mucho en un capítulo de un libro de Jardín Maternal hablo de "la riqueza perdida"; esta es la sensación que tengo cuando se dan actividades muy sencillas pensando que los nenes son pequeñitos, entonces con masa yo hago una pelotita y trato de que él también haga una pelotita, desperdiciando las múltiples posibilidades que puede desarrollar. Es importante propiciar un espacio de creatividad en lugar de esperar conductas imitativas simples.

Laura: Es tan común en la cultura actual la tensión entre lo que es un escenario rico (que no tiene que ver con un escenario sobrecargado) y uno vacío totalmente. Es la misma tensión entre un docente que no interviene y que no habla, y el docente, que porque tiene que intervenir y hablar, "bombardea" con sus intervenciones.

Lucía: Exactamente, creo que esto es muy importante Lauri porque nosotros tenemos que marcar qué queremos resaltar, sobre qué vamos a trabajar... y bueno elegimos estos ejes y este es el recorrido. Uno recorta...

Laura: También tiene que ver con la selección, ¿no? cuando se diseñan las propuestas, lo que le da el sentido a las secuencias (miniproyectos, itinerarios...) son los contenidos seleccionados, desde la idea de no centrarse en un solo aspecto o en un solo contenido, porque sino uno se imagina a los chicos ejercitando con cartón corrugado, muy diferente de centrarse en acciones complejas, en interrelaciones con los objetos y con los otros utilizando este material en sus diferentes posibilidades.

Lucía: La idea es pensar en actividades complejas y variadas. Los nenes van a ir construyendo, y cada uno construirá diferentes relaciones en torno a una unidad de sentido que se esté presentando. Pero no podemos pensar de una manera muy simple que yo le voy a presentar estos segmentos para que descubra estas relaciones. Esto es una relación atemporal. No son los conocimientos que se tienen hoy acerca del desarrollo mental, de las posibilidades de vinculación emocional de los nenes.

Laura: ¿Querés hacer algún comentario final como para cerrar?

Lucía: Para ir cerrando es intención mía retomar este tema de la construcción subjetiva en el jardín maternal, como para que cada maestro, cada maestra, en el momento en que elabora y desarrolla sus propuestas desde la música, desde la plástica, desde cualquier espacio en donde se ubique, tenga en cuenta la importancia de crear un entorno, generar unidades de sentidos que permitan que los chicos se vinculen de acuerdo a sus posibilidades con los objetos, con los instrumentos de esa área que estamos trabajando en ese momento, que se familiaricen conformando estilos, ritos, rutinas, prácticas de trabajo con estas diferentes unidades.

www.LauraPitluk.com.ar

A partir del entorno estimulante que creó, el docente mira, escucha, va proponiendo, interviene y acompaña... se van generando procesos de enseñanza y de aprendizaje.